

Decizie nr. 173/2007

din 23/04/2007

Publicat în Monitorul Oficial, Partea I nr. 298 din
04/05/2007

privind publicarea în Monitorul Oficial al României,
Partea I, a Protocolului pentru stabilirea Metodologiei
privind comunicarea publică a repertoriului de opere
cinematografice și alte opere audiovizuale

Având în vedere dispozițiile art. 131² alin. (2) și ale art. 133 alin. (1) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare, precum și ale art. 1 din Decizia directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor nr. 278/2006 privind constituirea Comisiei pentru negocierea Metodologiei privind comunicarea publică a repertoriului de opere cinematografice și alte opere audiovizuale, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 825 din 6 octombrie 2006,

ținând cont de Referatul nr. SG/814 din 23 aprilie 2007 al Direcției registre, gestiune colectivă și relații cu publicul,

în baza prevederilor art. 6 alin. (1) și ale art. 7 din Hotărârea Guvernului nr. 401/2006 privind organizarea, funcționarea, structura personalului și dotările necesare îndeplinirii atribuțiilor Oficiului Român pentru Drepturile de Autor,

directorul general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor emite următoarea decizie:

Art. 1. - Se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, Protocolul pentru stabilirea Metodologiei privind comunicarea publică a repertoriului de opere cinematografice și alte opere audiovizuale, încheiat între organismul de gestiune colectivă DACIN SARA - Drepturi de Autor în Cinematografie și Audiovizual - Societatea Autorilor Români din Audiovizual, pe de o parte, și Federația Industriei Hoteliere din România (FIHR) și Societatea Comercială TURISM FELIX - S.A., pe de altă parte, prevăzut în anexa care face parte integrantă din prezenta decizie.

Art. 2. - Se desemnează organismul de gestiune colectivă DACIN SARA - Drepturi de Autor în Cinematografie și Audiovizual - Societatea Autorilor Români din Audiovizual, cu sediul în municipiul București, str. Dem. I. Dobrescu nr. 4-6, intr. B, cam. 50-52, sectorul 1, drept colector al remunerațiilor reprezentând drepturile patrimoniale cuvenite autorilor de opere cinematografice și alte opere audiovizuale, stabilite prin metodologia menționată la art. 1.

Art. 3. - Prezenta decizie intră în vigoare în 3 zile de la data publicării în Monitorul Oficial al României, Partea I.

p. Directorul general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor,
Eugen Vasiliu

București, 23 aprilie 2007.
Nr. 173.

ANEXĂ

PROTOCOL

pentru stabilirea Metodologiei privind comunicarea publică a
repertoriului de opere cinematografice și alte opere audiovizuale

Încheiat în data de 12 martie 2007

În baza Deciziei directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor nr. 278/2006, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 825 din 6 octombrie 2006, s-a constituit, începând cu data de 9 octombrie 2006, Comisia pentru negocierea Metodologiei privind comunicarea publică a repertoriului de opere cinematografice și alte opere audiovizuale, formată din:

- un reprezentant al organismului de gestiune colectivă DACIN SARA - Drepturi de Autor în Cinematografie și Audiovizual - Societatea Autorilor Români din Audiovizual. Nominalizat: Mircea Mureșian, director general;
- un reprezentant al Federației Industriei Hoteliere din România (FIHR). Nominalizat: Mihai Râjniță, secretar general;
- un reprezentant al Societății Comerciale TURISM FELIX - S.A. Nominalizat: Florian Serac, director general, Traian Bogdan, șef al Departamentului juridic;
- un reprezentant al Federației Patronatelor din Turismul Românesc (FPTR).

FPTR nu a dat curs solicitărilor DACIN SARA de nominalizare a unui reprezentant la negocieri până la încheierea termenului legal prevăzut la art. 3 din Decizia directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor nr. 278/2006 și nici ulterior nu a mai dat vreun răspuns corespondențelor confirmate de primire.

Luându-se act de neprezentarea FPTR, s-a întrunit comisia formată din:

- DACIN SARA - Drepturi de Autor în Cinematografie și Audiovizual - Societatea Autorilor Români din Audiovizual, cu sediul în municipiul București, str. Dem. I. Dobrescu nr. 4-6, int. B, et. 3, cam. 50-52, sectorul 1, cod fiscal 9068034, Sentința civilă nr. 263/PJ/27.05.2005, eliberată de Judecătoria Sectorului 1 București, reprezentată legal prin Mircea Mureșian, în calitate de director general, pe de o parte,

și:

- Federația Industriei Hoteliere din România (FIHR), cu sediul în municipiul București, bd. Gen. Gheorghe Magheru nr. 7, sectorul 1, cod fiscal 8286669, reprezentată legal prin Mihai Râjniță, în calitate de secretar general;

- Societatea Comercială TURISM FELIX - S.A, cu sediul în stațiunea Băile Felix, localitatea Băile Felix, comuna Sânmartin, județul Bihor, număr de înregistrare în registrul comerțului J65/132/1991, reprezentată legal prin Florian Serac, în calitate de director general, și Traian Bogdan, în calitate de șef al Departamentului juridic.

Comisia a desfășurat negocieri în conformitate cu dispozițiile art. 13 lit. f), art. 123² alin. (1) lit. b) și alin. (2) și (3), art. 131¹ și art. 131² alin. (1) și (2) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare, și ale art. 1, 3 și 4 din Decizia directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor nr. 278/2006.

Comisia a luat în discuție propunerile părților asupra remunerațiilor convenite autorilor menționați, anume: regizorul sau realizatorul, în calitate de autor principal; autorul adaptării, autorul scenariului, autorul dialogului; autorul grafic pentru operele de animație, exceptând autorul muzicii special create pentru opera audiovizuală.

Comisia înțelege că metodologia convenită nu acoperă și utilizarea videogramelor prin comunicare publică, pentru care se aplică metodologii distincte.

Părțile au convenit asupra următoarei metodologii, care face parte integrantă din prezentul protocol:

METODOLOGIA

privind comunicarea publică a repertoriului de opere
cinematografice și alte opere audiovizuale

Baza legală:

- art. 5, art. 7 lit. e), art. 13 lit. f), art. 15, 25, art. 64-66, art. 71 alin. (1) și (2), art. 92, art. 123² alin. (1) lit. b) și alin. (2) și (3), art. 130 alin. (1), art. 131¹ și art. 131² alin. (1) și (2) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare;

- art. 11 bis alin. (1) din Convenția de la Berna pentru protecția operelor literare și artistice din 9 septembrie 1886, în formă revizuită prin Actul de la Paris la 24 iulie 1971 și modificată la 28 septembrie 1979, la care România a aderat prin Legea nr. 77/1998.

PREAMBUL

Prezenta metodologie se referă la dreptul de comunicare publică a repertoriului de opere cinematografice sau alte opere audiovizuale, constituit în baza mandatelor acordate organismului de gestiune colectivă de către titularii de drepturi de autor, respectiv: regizorul sau realizatorul, în calitate de autor principal, autorul adaptării, autorul scenariului, autorul dialogului, autorul grafic pentru operele de animație, exceptând autorul muzicii special create pentru opera audiovizuală.

1. În sensul prezentei metodologii, prin comunicare publică a operelor cinematografice și a altor opere audiovizuale aflate în repertoriul organismului de gestiune colectivă, constituit în baza mandatelor acordate organismului de gestiune colectivă de către titularii de drepturi de autor, se înțelege prezentarea într-un loc public, prin intermediul oricăror mijloace, a unei opere radiodifuzate.

2. Sunt utilizatori, în sensul prezentei metodologii, orice persoane fizice sau juridice care folosesc cu orice titlu (de proprietate, de administrare, de închiriere, de subînchiriere, comodat etc.) spații în care sunt comunicate public opere cinematografice sau alte opere audiovizuale în modalitatea prevăzută la pct. 1. În cazul comunicării publice a operelor cinematografice sau a altor opere audiovizuale fixate pe videograme, utilizatorii au obligația de a obține și licența neexclusivă de la producătorii de videograme.

3. Utilizatorii au obligația să obțină din partea organismului de gestiune desemnat colector prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, în schimbul unei remunerații în cuantumul prevăzut în tabelul care face parte integrantă din prezenta metodologie, contracte de licență neexclusivă pentru utilizarea reglementată de prezenta metodologie, indiferent de durata efectivă a utilizării.

4. Utilizatorii care își încep activitatea după intrarea în vigoare a prezentei metodologii au obligația de a solicita organismului de gestiune desemnat colector acordarea contractelor de licență neexclusivă înainte de începerea activității.

5. Contractele de licență neexclusivă se eliberează pe o perioadă de până la 12 luni, iar în cazul utilizatorilor care utilizează operele sezonier, licența se eliberează exclusiv pe perioada utilizării sau pe perioada declarată pe propria răspundere de utilizator.

6. Contractul de licență neexclusivă poate fi prelungit pe altă perioadă determinată, la cerere.

7. Plata se face de către utilizatorul care deține, indiferent de titlu, spațiul în care are loc comunicarea publică.

8. În situația transmiterii parțiale, cu orice titlu, a folosinței unui spațiu, subdobânditorii vor plăti remunerații distincte dacă utilizează mijloace proprii pentru comunicarea publică a operelor cinematografice sau a altor opere audiovizuale radiodifuzate.

9. Remunerațiile se calculează în cel mult 3 zile de la data autorizării pentru întreaga perioadă autorizată și se comunică organismului de gestiune desemnat colector. Cuantumul din tabel se recalculează semestrial, în caz de modificare a categoriei de încadrare a utilizatorului în tabelul prevăzut în prezenta metodologie. Plata remunerațiilor se efectuează în termen de 20 de zile de la încheierea unui semestru sau de la încheierea anului fiscal, în funcție de condițiile contractuale.

10. Pentru întârzieri la plată, utilizatorii datorează, de la data scadenței, dobânda legală calculată conform ratei de referință a dobânzii legale stabilite de Banca Națională a României, aferentă sumelor neachitate la termen.

11. Contractul de licență neexclusivă acordat potrivit prezentei metodologii încetează de drept în cazul întârzierilor de plată mai mari de 10 zile.

12. Organismul de gestiune desemnat colector poate delega reprezentanți ai săi care să monitorizeze utilizarea reglementată de prezenta metodologie. Accesul reprezentanților organismului de gestiune colector se face pe bază de legitimații emise de acesta, utilizatorii având obligația să le permită accesul în spațiile în care se face utilizarea.

13. Remunerațiile prevăzute în tabelul din prezenta metodologie pot fi reactualizate anual, pe baza indicelui de inflație, în conformitate cu dispozițiile art. 131⁴ din Legea nr. 8/1996, cu modificările și completările ulterioare.

14. Prezenta metodologie intră în vigoare la 3 zile de la data publicării în Monitorul Oficial al României, Partea I, și va putea fi renegociată numai după 3 ani de la data publicării, cu excepția cazului în care dispozițiile Legii nr. 8/1996, cu modificările și completările ulterioare, avute în vedere la elaborarea prezentei metodologii, vor fi modificate înainte de împlinirea acestui termen.

15. Până la publicarea noilor metodologii rămân valabile vechile metodologii.

TABEL
cuprinzând drepturile patrimoniale cuvenite autorilor de opere
audiovizuale comunicate public, calculate lunar în lei

Utilizatori	Remunerații (lei)
	Autori de opere audiovizuale
A. Unități de alimentație publică (restaurante hoteliere, cafenele, braserii, baruri, fast-fooduri, cofetării sau unități asimilate), săli de jocuri ori cazinouri	
1. În orașe sau stațiuni turistice:	
a) cu suprafața de până la 100 m ² inclusiv	30
b) cu suprafața cuprinsă între 101 m ² și 200 m ² inclusiv	40
c) cu suprafața cuprinsă între 201 m ² și 500 m ² inclusiv	50
d) cu suprafața de peste 500 m ²	60
2. În comune și sate:	
a) cu suprafața de până la 50 m ² inclusiv	15
b) cu suprafața de peste 50 m ²	25
3. Cazinouri	200
B. Turism	
1. Hoteluri până la categoria 3 stele inclusiv, situate în stațiuni turistice:	
a) cu capacitate de cazare mică	20
b) cu capacitate de cazare medie (31-100 de camere)	25
c) cu capacitate de cazare mare (peste 100 de camere)	30
2. Hoteluri până la categoria 3 stele inclusiv, altele decât cele menționate la pct. 1:	
a) cu capacitate de cazare mică	30
b) cu capacitate de cazare medie (31-100 de camere)	50
c) cu capacitate de cazare mare (peste 100 de camere)	100
3. Hoteluri de categoria 4 și 5 stele	150
4. Moteluri, cabane, campinguri și sate de vacanță	30
5. Unități de cazare agroturistice, popasuri turistice, pensiuni	20

Societatea pentru Drepturi de Autor
România
în Cinematografie și Audiovizual - Societatea
Autorilor Români din Audiovizual
(DACIN SARA)
Mircea Mureșian,
FELIX - S.A.
director general

Federația Industriei Hoteliere din
(FIHR)
Mihai Răjniță,
secretar general
Societatea Comercială TURISM
Florian Serac,
director general
Traian Bogdan,
șef Departament juridic