

**Decizia nr. 21/2016 privind lista surselor corespunzătoare pentru fiecare categorie de opere sau de fonograme în scopul stabilirii statutului de operă sau fonogramă orfană**

*În vigoare de la 28 martie 2016*

*Publicat în Monitorul Oficial, Partea I nr. 226 din 28 martie 2016*

*În conformitate cu prevederile art. 138 alin. (1) lit. a) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare,*

*având în vedere Referatul Direcției registre și gestiune colectivă nr. RG II/2.087 din 11 martie 2016,*

*ținând cont de prevederile art. 112<sup>4</sup> alin. (4) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare,*

*în baza prevederilor art. 3 alin. (2) lit. a) și ale art. 7 alin. (3) din Hotărârea Guvernului nr. 401/2006 privind organizarea, funcționarea, structura personalului și dotările necesare îndeplinirii atribuțiilor Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, cu modificările ulterioare, a Deciziei prim-ministrului nr. 427/2012 privind numirea doamnei Irina Lucan-Arjoca în funcția de director general adjunct al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, precum și a Deciziei prim-ministrului nr. 278/2015 privind exercitarea atribuțiilor directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor,*

directorul general adjunct al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor emite prezenta decizie.

**Art. 1. -** În vederea stabilirii statutului de operă sau fonogramă orfană, instituțiile beneficiare au obligația de a efectua o căutare diligentă și de bună-credință, prin consultarea surselor corespunzătoare pentru fiecare categorie de opere sau de fonograme, în vederea obținerii unor informații care să ducă la identificarea sau localizarea autorului sau autorilor, astfel:

**A)** În cazul cărților publicate, sursele includ următoarele:

**1.** depozitul legal (Biblioteca Națională a României), Biblioteca Academiei Române, cataloagele din bibliotecile universitare, bibliotecile specializate, bibliotecile publice, bibliotecile școlare și bibliotecile cultelor religioase;

**2.** Biblioteca Națională a României prin evidențele oferite de standardele internaționale în domeniu: ISBN (numărul internațional standard pentru cărți) și bazele de date cu cărțile tipărite;

**3.** asociațiile editorilor și autorilor, cum sunt Uniunea Editorilor din România (UER), Federația Editorilor din România (FER), Asociația Difuzorilor și

Editorilor - Patronat al Cărții (ADEPC), Asociația Editorilor Români de Carte Juridică (AERCJ), Asociația Editorilor din România (AER), Societatea Editorilor din România (SER), Infocarte, Uniunea Scriitorilor din România, Asociația Publicațiilor Literare și Editurilor din România (APLER), Asociația Revistelor, Imprimeriilor și Editurilor Literare (ARIEL) și altele asemenea;

**4.** bazele de date ale organismelor de gestiune colectivă cu atribuții în domeniul operelor scrise, în special ale organismelor ce gestionează dreptul de reproducere, cum sunt PERGAM, OPERA SCRISĂ.RO, COPYRO, AOTO, VISARTA și altele asemenea.

**B)** În cazul ziarelor, revistelor, jurnalelor și periodicelor, sursele includ următoarele:

**1.** Biblioteca Națională a României prin evidențele oferite de standardele internaționale în domeniu: ISSN (numărul internațional standard pentru publicații seriale);

**2.** depozitul legal (Biblioteca Națională a României);

**3.** indexuri și cataloage aparținând fondurilor și colecțiilor bibliotecilor universitare, bibliotecilor specializate, bibliotecilor publice, bibliotecilor școlare și bibliotecilor cultelor religioase;

**4.** asociații ale editorilor, ale autorilor și ale jurnaliștilor, cum sunt Uniunea Editorilor din România (UER), Federația Editorilor din România (FER), Asociația Difuzorilor și Editorilor - Patronat al Cărții (ADEPC), Asociația Editorilor Români de Carte Juridică (AERCJ), Asociația Editorilor din România (AER), Societatea Editorilor din România (SER), Infocarte, Uniunea Scriitorilor din România, Asociația Publicațiilor Literare și Editurilor din România (APLER), Asociația Revistelor, Imprimeriilor și Editurilor Literare (ARIEL), Asociația Revistelor, Imprimeriilor și Editurilor Literare (ARIEL), Asociația Jurnaliștilor din România, Clubul Român de Presă și altele asemenea;

**5.** bazele de date ale organismelor de gestiune cu atribuții în domeniul operelor scrise, inclusiv ale organismelor de reprezentare a drepturilor de reproducere, cum sunt PERGAM, OPERA SCRISĂ.RO, COPYRO, AOTO, VISARTA și altele asemenea;

**6.** muzee și colecții publice de importanță națională, regională, județeană sau locală;

**7.** Arhivele Naționale ale României;

**8.** Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, prin Registrul Național de Opere.

**C)** În cazul operelor vizuale, și anume cele din categoriile artelor plastice, fotografiei, ilustrațiilor, designului și arhitecturii, precum și în cazul schițelor acestor opere și ale altor astfel de opere care figurează în cărți, jurnale, ziare și reviste sau în cazul altor opere, sursele includ următoarele:

**1.** sursele prevăzute la punctele A) și B);

**2.** bazele de date ale organismelor de gestiune colectivă relevante, în special în cazul artelor vizuale, inclusiv organismele de reprezentare a drepturilor de reproducere cum este VISARTA și altele asemenea;

**3.** agențiile de presă și alți deținători de arhive fotografice;

4. Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, prin Registrul Național de Opere.

D) În cazul operelor audiovizuale și al fonogramelor, sursele includ următoarele:

1. depozitul legal (Biblioteca Națională a României);  
2. asociații ale producătorilor din țara respectivă;  
3. bazele de date ale instituțiilor patrimoniului cinematografic sau sonor, cum sunt Arhiva Națională de Filme, Societatea Română de Televiziune, Institutul de Etnografie și Folclor "C. Brăiloiu", Institutul Național al Patrimoniului, Uniunea Cineaștilor din România, Societatea Română de Radiodifuziune, Electrecord și altele asemenea, și ale bibliotecilor universitare, bibliotecilor specializate, bibliotecilor publice, bibliotecilor școlare și bibliotecilor cultelor religioase;

4. bazele de date ale organismelor de gestiune colectivă relevante, în special în cazul autorilor, artiștilor interpreți sau executanți, producătorilor de fonograme și producătorilor din domeniul audiovizual, cum sunt UNART, ARAIEX, CREDIDAM, APM, UCMR-ADA, UPFR, ADPFR, DACIN-SARA, UPFAR- ARGOA, ARDAA, UPIF, UPVR, SOPFIA și altele asemenea;

5. Biblioteca Națională a României prin evidențele oferite de standardele internaționale în domeniu: ISMN (cod internațional standardizat de identificare a publicațiilor muzicale) și UPFR prin evidențele oferite de standardele internaționale ISRC (numărul internațional standard pentru înregistrări) pentru fonograme;

6. Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, prin Registrul Național al Fonogramelor și Registrul Național al Videogramelor.

**Art. 2. -** Căutarea diligentă va presupune de asemenea și verificarea oricăror informații ce se găsesc pe suporturile, ambalajele sau genericele operelor sau fonogramelor și care pot duce la identificarea sau localizarea autorului sau autorilor.

**Art. 3. -** Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, în calitate de autoritate competentă, poate să refuze înregistrarea operei considerate orfană în baza de date unică online. Refuzul va fi motivat de insuficienta căutare diligentă a beneficiarului operei orfane, indicând totodată acestuia ce alte surse ar mai trebui verificate.

**Art. 4. -** Prezenta decizie stabilește sursele pe teritoriul României și nu exclude celelalte surse prevăzute de lege.

**Art. 5. -** Prezenta decizie poate fi atacată la instanțele judecătorești de contencios administrativ.

**Art. 6. -** Prezenta decizie se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, și pe site-ul [www.orda.ro](http://www.orda.ro).

Directorul general adjunct al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor,  
Irina Lucan-Arjoca

București, 11 martie 2016.

Nr. 21.