

## ***Autoritățile de decizie au ocazia să consolideze viitorul muzicii europene în fața concurenței globale în creștere***

IFPI, organizația care reprezintă companiile de înregistrări la nivel mondial, a lansat pe data de 10 septembrie 2024 „**Muzica în UE - O oportunitate globală**”, primul său raport despre muzica înregistrată din Uniunea Europeană.

Raportul explorează modul în care munca și investițiile companiilor de înregistrări contribuie la succesul muzicii și al artiștilor europeni, atât pe plan național, cât și internațional, oferind în același timp perspective asupra provocărilor și oportunităților de menținere și consolidare a poziției UE în ecosistemul muzical global de astăzi.

Având în vedere că alte regiuni din lume cunosc o creștere și dezvoltare rapidă, raportul prezintă modul în care factorii de decizie din UE pot ajuta la asigurarea unui viitor pozitiv pentru muzică într-un moment crucial pentru muzica din Europa.

➤ ***UE este un loc de importanță globală pentru muzică, dar există loc pentru o creștere suplimentară***

Veniturile anuale din muzica înregistrată au fost de 5,2 miliarde EUR – mai mari decât în Japonia (2,5 miliarde EUR), Marea Britanie (1,7 miliarde EUR) și China (1,3 miliarde EUR). Dacă însă vom aplica rata inflației, veniturile din muzica în 2023 au crescut doar cu 61% fata de nivelul lor din 2001.

➤ ***Investițiile companiilor de înregistrări au un efect pozitiv în întreaga industrie muzicală europeană și contribuie la creșterea PIB-ului UE***

Fiecare 1 EUR generat direct sau investit de companiile de înregistrări duce la o contribuție suplimentară de 1,80 EUR la PIB pentru alte părți ale lanțului valoric al sectorului musical.

➤ ***Chiar dacă artiștii locali sunt relativ mai de succes în Europa, UE riscă să rămână în urmă într-o piață globală extrem de competitivă***

În cele 22 de piețe din Uniunea Europeană de unde IFPI colectează date anuale despre clasamente, în medie, 60% din cele mai bune 10 single-uri erau piese ale artiștilor locali - comparativ cu 47% în piețele non-UE, artiștii din SUA conducând exporturile globale de single-uri din Top 10.

De asemenea, raportul conturează modul în care instituțiile UE pot sprijini sectorul muzical și dezvoltarea unui AI responsabil și etic prin:

- Prevenirea oricăror inițiative naționale care ar putea compromite funcționarea Pieței Unice Digitale și capacitatea industriei muzicale de a crește și evolua dinamic;
- Oprirea ingestiei neautorizate de conținut protejat prin drepturi de autor de către companiile de AI
- Aplicarea completă a regulilor UE privind proprietatea intelectuală în întreaga Europă

Comentând raportul, Victoria Oakley – CEO IFPI a declarat:

*„UE este un loc extrem de important pentru muzică. Are o istorie extraordinară în producerea unor artiști excepționali care au încântat fanii muzicii din întreaga lume de-a lungul generațiilor și au contribuit la menținerea locului Europei pe harta culturală globală.*

*Este clar cum munca, investițiile și pasiunea companiilor de înregistrări muzicale și parteneriatul lor cu artiștii europeni contribuie la dezvoltări pozitive în UE și sprijină rolul de lider pe peisajul muzical global.*

*Cu toate acestea, datele din acest raport ne arată că alte părți ale lumii se dezvoltă și cresc rapid, iar UE riscă să rămână în urmă.*

*Factorii de decizie politică au oportunitatea de a ne ajuta să rectificăm această situație; asigurându-se că poate exista o piață internă funcțională, oferind certitudine și protecție juridică pentru titularii de drepturi muzicale, sprijinind dezvoltarea unui AI responsabil și etic și creând un teren de joc competitiv pe care sectorul muzical dinamic de astăzi poate evolua.*

*Astăzi, muzica europeană se confruntă cu un mare risc, dar și cu o mare oportunitate.*

*Modul în care factorii de decizie politică abordează aceste probleme va ajuta să se contureze viitorul său.”*

IFPI publică Raportul Global al Muzicii în fiecare primăvară, oferind o recenzie anuală definitivă a pieței muzicii înregistrate la nivel global, inclusiv datele oficiale despre veniturile din muzica înregistrată la nivel mondial, precum și perspective și analize asupra tendințelor și dezvoltărilor din industrie.

[Descarcați raportul complet „Muzica în UE: O oportunitate globală” aici.](#)